



# Ny automatik med almindelige K-objektiver

Med det nye Chinon CP-kamera får de almindelige K-objektiver helt nye muligheder. Kameraet har nemlig programautomatik. Ja, ikke nok med det, der er hele to programmer at vælge imellem.

Af Steen Frimodt

Programautomatikken i SLR-kameraerne er et kompromis. På den ene side ønsket om at få så hurtig en lukkertid som muligt for at undgå kamerarystelser og kunne fryse motivet. På den anden side giver nedblænding bedre skarphedsdybde og billedkvalitet.

## Den logiske løsning

På Chinons CP-5 er løsningen ganske snedig. Her kan man nemlig vælge mellem to programtyper. Et program 1, som foretrækker hurtige lukkertider, og program 2 som prioriterer nedblændingen højere.

Omskiiftningen sker uhyre simpelt med en lille arm ved programvælgeren, som står i P-stillingen.

## Forskellige løsninger

Jeg har gransket programmerne hos nogle af konkurrenterne, og der er egentlig ret store forskelle.

Kameraer, som først og fremmest giver hurtige lukkertider er f.eks. Minolta X-700 og Canon T-50. Med et f:1,4 objektiv begynder de først nedblændingen, når der er lys nok til 1/60 sek.

I den modsatte ende ligger Nikon FG og Canon AE-1 Program, som begynder nedblændingen allerede ved 1/8 sek. (også f:1,4 optik). Pentax Super A ligger midt imellem med 1/30 sek. og Nikon FA med 1/15. Chinon har lagt sine programmer præcis i yderpunkterne.

Nikon FA har jo også et dobbeltprogram, som automatisk indkobles når objektivets brændvidde er på mindst 135 mm – og forudsat, at objektivet er den nye AI-S type. Nikons High-speed program svarer i øvrigt fuldstændig til P<sub>1</sub>-programmet.

## Lyssvage objektiver

Når du læser kurverne for en zoom, som har bl. 4 som største åbning vil du se, at P<sub>1</sub> først blænder ned ved 1/250 sek. og P<sub>2</sub> ved 1/60 – forskellen ved at bruge de to programmer er re-



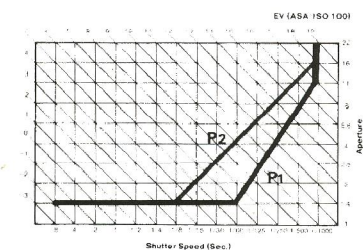
Et lidt utraditionelt udformet kontrolpanel. Med et let tryk skiftes mellem P<sub>1</sub> og P<sub>2</sub>, når funktionsvælgeren er i »P«.



I »M« skiftes lukkertiderne ved tryk på den lille M-knap.

duceret til at være højst to trin. Men bemærk, at den ringere lysstyrke jo netop også findes på objektiver med lang brændvidde, som derfor har fordel af den hurtige lukkertid.

I testperioden har jeg næsten udelukkende kørt på P<sub>1</sub>. Når jeg havde brug for kontrol med dybdeskarpheden, slog jeg nemlig over til lukkertids-automatikken, hvor jeg frit kan



Skema for lukkertid/blænde-kombinationer i programautomatikken, når der anvendes et objektiv med lysstyrke f:1,4.

vælge blænde. I øvrigt kan man på CP-5 også indtaste lukkertiden manuelt, hvis man i sjældne tilfælde skulle have brug for det.

## Programautomatik med K-bajonet

Det mest bemærkelsesværdige ved Chinon CP-5 er nu nok, at det har kunnet lade sig gøre at lave program-

automatik med K-bajonetten. Det har Pentax, der i sin tid lancerede K-bajonetten, ikke kunnet (eller villet?). Pentax har i stedet valgt at ændre objektivprogrammet ved at indføre nogle elektriske kontakter i de nye KA-objektiver. Pentax har endnu ikke givet andre lov til at benytte KA-fatningen.

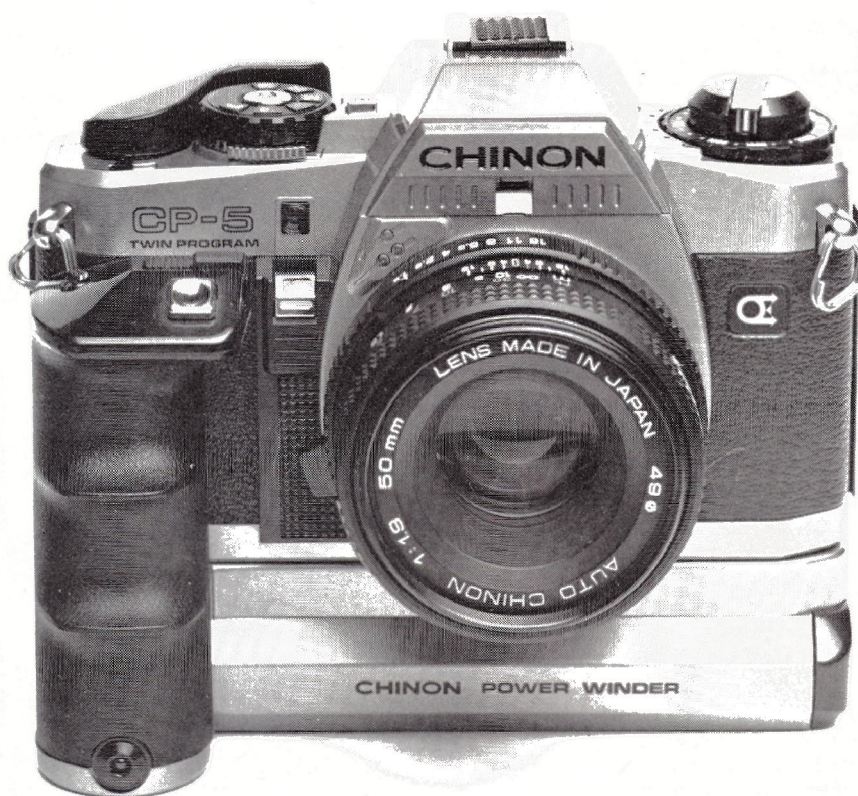
## Dobbelt lysmåling

Men hvordan har Chinon klaret at løse det problem? Ganske snedigt: Først måles lyset på sædvanlig vis på matskiven. Værdien omsættes til en blænde/tidskombination, hvor lukkertiden vises i søgeren.

Ved eksponeringen springer blænden ned til den beregnede værdi, hvorefter der foretages en ny lysmåling ved nedblændet optik. Dette giver den endelige lukkertid, som øjeblikkelig omsættes til handling. Det giver en ubetydelig forsinkelse (ca. 1/60 sek.), som folsomme ører kan høre. Men jeg kan dårligt forestille mig, at det giver problemer i praksis.



Det store håndgreb gemmer strømforsyningen (3 stk. 1,5 volt AAA). Når motoren sidder på, overtager den strømforsyningen.



### Mange beep-signaler

Det skal også nævnes, at Chinon CP-5 er udstyret med et raffineret 8 trins beep-signal system, som giver advarsler om alverdens farer. Man lærer forbavsende hurtigt at udnytte dem, men de kan heldigvis også kobles fra.

Endvidere passer CP-5 naturligvis til alt det spændende tilbehør, som kun Chinon har på programmet. Skrivemaskinebagstykket »Info Back II«, 35-70mm autofokus-zoomen og »Power Winder«.

Dette og kameraets mange finesser gør CP-5 til et attraktivt valg for den teknisk interesserede amatør fotograf. Prisen for kamerahuset ligger omkring 4.000 kr.

### Kort sagt:

#### Plus

Programautomatik til K-bajonet  
Det »hurtige« program  
Tilbehørsprogrammet  
Den gode finish  
Udformningen af alle funktioner bortset fra Manuel.

#### Minus

Lukkertidsskalaen går ind i søgerbillede.  
Ikke ideel til manuel indstilling af eksponeringen.